

Estructura de la baraja:

Ecología urbana

Rehabilitación en Aulnay sous Bois - L&V Arquitectes

Proyecto BUGA 2001 - MVRDV

Ecorenovación en Tokio – Yuichiro Kodama

Torre de Bois Le-Pêtre

Reestructuración del barrio de Bijlmermeer – OMA

Red de Fisuras urbanas

Reality properties: Fake states – Gordon Matta

Post-it city: Ciudades ocasionales – Martí Perán

7000 Oaks – Joseph Beuys

FC Pop-up city – Guineé Potin

Eco-Box – Atelier d'architecture autogeré

La estrategia de la Memoria

Central Park Mall – Frederick Olmsted y Calvert Vaux

Coney Island : Luna Park y Dreamland – F. Thompson y W.H. Reynolds

Aprendiendo de las Vegas – R. Venturi, S. Izenour y D.S.Brown

Spiral Jetty – Rober Smithson

Farmacia Efímera – Loreto Spá Vázquez

Bibliografía de consulta:

-Gobierno de Perú. *Previ/Lima: Low cost Housing project.*

-Lacaron A., Vassal J.P. (2004) *Plus.* Ed. GG.

-Clement G. (2007) *Manifiesto del Tercer Paisaje.* Ed. GG

-Venturi R. (1978) *Aprendiendo de las Vegas.* Ed. GG

-Soriano F. (2000) *Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas* Ed. Actar

Ecología urbana, memorias y fisuras

Tres palos en la baraja del proyecto contemporáneo

Manuel Saga. Becario investigador . Universidad de Granada



En la **investigación** sobre arquitectura y urbanismo, una gran parte del acierto radica en el análisis del contexto actual de la sociedad contemporánea como punto de partida. Por otro lado, también se requiere del esfuerzo en la proposición de nuevas ideas y soluciones. Sin embargo, hay un tercer aspecto central a veces olvidado, el de la innovación en los sistemas y métodos de divulgación. Buscamos publicaciones y estudios que no sólo analicen diferentes propuestas de disciplinas variadas, sino que incentiven la creatividad y generen nuevas respuestas a través de su formato, sus modos de lectura, los medios en que se difunden, etc. **Una divulgación realmente contemporánea.**



En esta línea de investigación se presenta el trabajo “**Ecología urbana, memorias y fisuras**”, como estudio y búsqueda de las relaciones entre estos tres conceptos y como detonador y generador de diferentes miradas y lecturas de un mismo término o texto. Son **miradas transversales** que puedan encender una nueva chispa creativa a partir del encuentro –fortuito y azaroso– de los conceptos analizados en las tres partes de este trabajo.

La divulgación contemporánea de la que venimos hablando se ha materializado en una baraja de fichas técnicas que analizan diversas situaciones de cada apartado del trabajo, unas fichas-carta sobre ecología urbana, memorias y fisuras. Cada vez que se barajen y repartan al azar estas fichas-carta sobre el tapete se producirá una nueva partida con distintas posibilidades y estrategias de juego, es decir nuevas relaciones, nuevas miradas, nuevas fricciones, nuevas premisas, nuevos

contactos híbridos, mestizajes... que serán el detonante de los nuevos procesos creativos y de los nuevos proyectos. Procesos creativos tan nuevos y numerosos como son las numerosas combinaciones de las cartas repartidas al azar en cada partida.

El modo de organización de la información de las fichas-carta proviene de las publicaciones que se realizaron a finales del siglo XX acerca del concurso de **Proyectos Experimentales de Vivienda (PREVI)** que se celebró en Lima, Perú, durante los años 60, objeto de diferentes estudios teóricos en la actualidad.

La baraja creada contiene proyectos arquitectónicos, intervenciones de Landart, escritos teóricos, acciones sociales... Se trata de un **trabajo abierto**, que coloca la primera piedra para un conjunto más amplio, uniendo nuevos palos-conceptos y nuevas partidas-proyectos. Frente a tesis concretas y postulados cerrados y lineales, se proponen **formas nuevas de gestionar la información** dentro de un proyecto participativo y generador de respuestas múltiples y abiertas. Nos despojamos de pre-juicios para abrirnos al juego del Homo ludens.

Manuel Saga
13 Octubre de 2010

